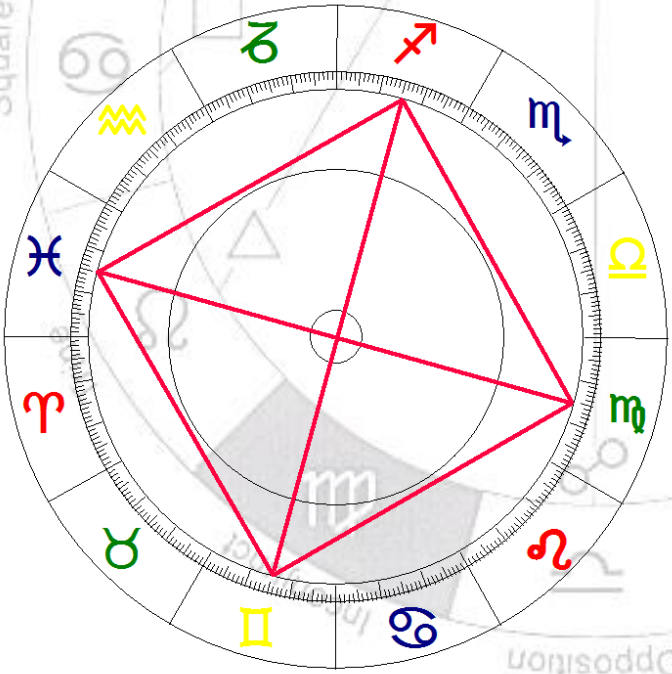
LOS ASPECTOS 2:
FIGURAS DE ASPECTOS

Las figuras de aspectos son formas geométricas formadas por diferentes aspectos que ofrecen unas características de temperamento y destino. No obstante, hay que señalar que ninguna de las figuras de aspectos condena por sí misma a un destino exitoso o desdichado, ni mucho menos.
Es más, según cómo se enfoque una figura plagada de aspectos de tensión puede llegar a ser más constructiva que una en la que predominen los aspectos armónicos. La razón, que los aspectos de tensión pueden dar un gran energía y capacidad de luchar por lo que se desea, mientras que los aspectos armónicos pueden hacer caer en la indolencia. Esto no siempre es así, pero sirve como pista para entender los aspectos y las figuras de aspectos con más en profundidad. La mejor manera de trabajar los aspectos de tensión es poner las energías personales en juego.
En última instancia, al igual que los aspectos entre planetas, las figuras de aspectos dependen mucho de los planetas involucrados.
En ocasiones, hay dos o más figuras en una misma carta astral. Las figuras de aspectos más importantes son las siguientes:



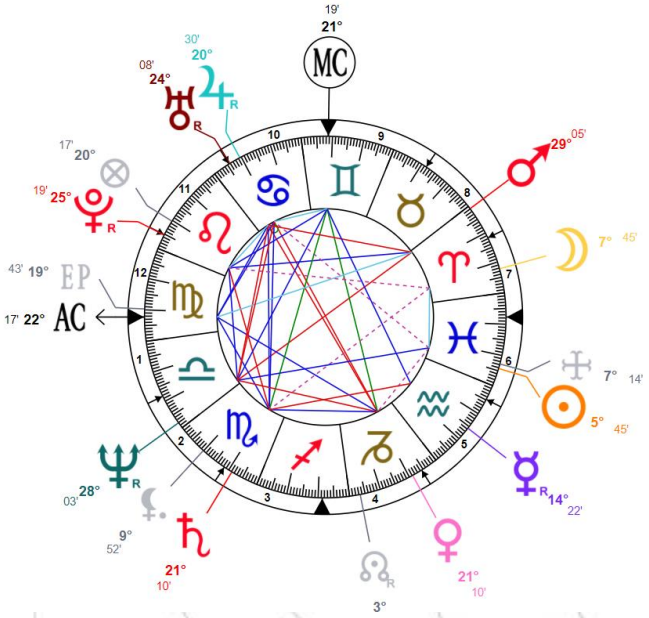
GRAN CRUZ

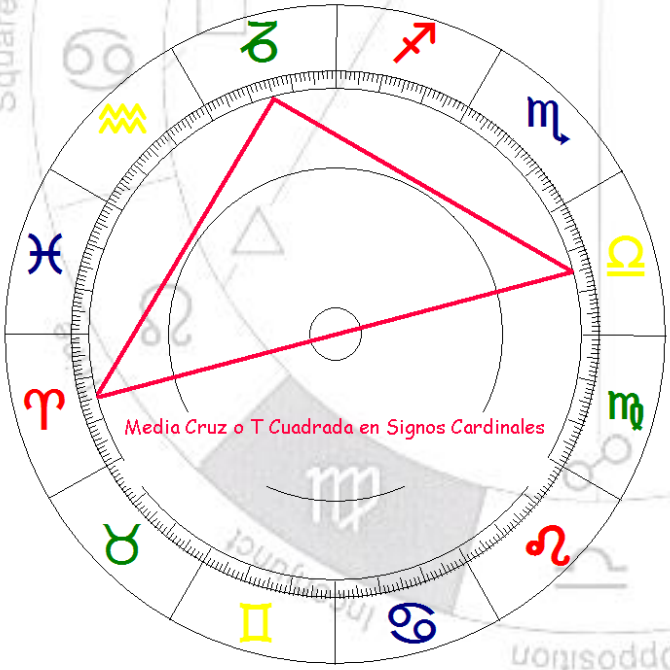
Cuando dos oposiciones forman una cruz, y los cuatro ángulos de la misma están aspectados en cuadraturas, se forma una Gran Cruz. Esta potente y temida figura indica crisis constantes o tener que superar grandes desafíos a lo largo de la vida. La persona en cuya carta astral aparece una Gran Cruz puede verse sobrepasada por las circunstancias de la vida permanentemente.
Sin embargo, la misma figura constituye un aliciente para luchar por grandes objetivos cuando la persona que la posee tiene espíritu constructivo. De hecho, aparece con frecuencia en grandes exploradores o personas que tienen capacidad de aguantar lo que les echen y afrontar adversidades.
Al margen de los planetas involucrados, las grandes cruces dependen mucho de la Cualidad que ocupen, según estén en signos Cardinales, Fijos o Mutables. Incluso pueden llegar a señalar la fuente de los eternos retos o problemas que pueden acompañar a quienes poseen esta configuración. Por ejemplo, en Cardinales, la precipitación, la

impaciencia o el ansia por mandar. En Fijos, su obstinación, tozudez o falta de agilidad. En Mutables, abarcar mucho y apretar poco, o dejarse condicionar por otros.

Ejemplo: Steve Jobs

Su Gran Cruz en signos Cardinales tiene una fuerza especial. El motivo: tiene a Marte en Aries (regente de su Luna en este mismo signo), lo que aumenta ese liderazgo o sentido pionero. Además, también participa Neptuno (regente de su Sol), que no solo contribuye a darle imaginación y sentido autodidacta, sino que lo llevó a estar en contacto con el misticismo de la India y otras cosas. Sin embargo, tuvo que pasar por varios momentos realmente difíciles, de tener que tomar grandes decisiones, pero también de graves problemas de salud.





MEDIA CRUZ

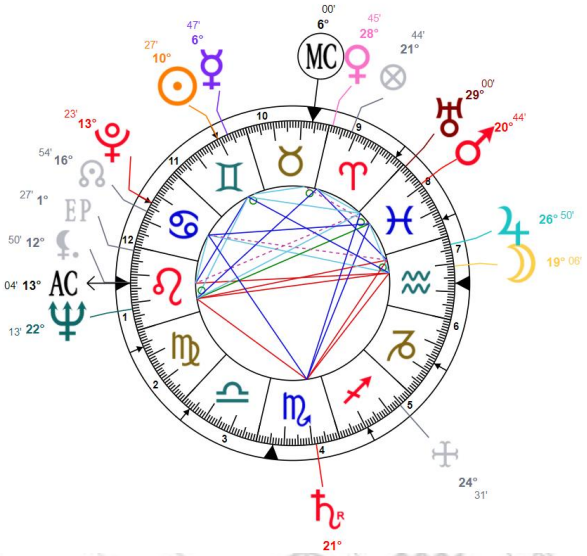
Otra importante figura es la **Media Cruz o T Cuadrada**, **formada por una oposición que forma un triángulo isósceles con dos cuadraturas adyacentes.** Podríamos decir que es la mitad de la Gran Cruz. En ese caso, el planeta que queda, digamos, en medio, es decir, en el que confluyen ambas cuadraturas que van a los extremos de la oposición, es un planeta fundamental en la psique y el destino de la persona.

Se llama planeta focal y es el protagonista de la figura. En función de cómo se maneje o integre este planeta, otorgará un poder especial a la persona o, por el contrario, será un constante punto de conflicto y tensión. Por tanto, las características e interpretación de la Media Cruz estarán en función de si se produce en Cardinales, Fijos o Mutables, así como del planeta o planetas focales, el signo y la casa que ocupen. De algún modo, la Media Cruz funciona como una mesa de cuatro patas a las que le falla una, por lo que las energías envueltas en esa figura deben trabajarse con intensidad para resolverla.

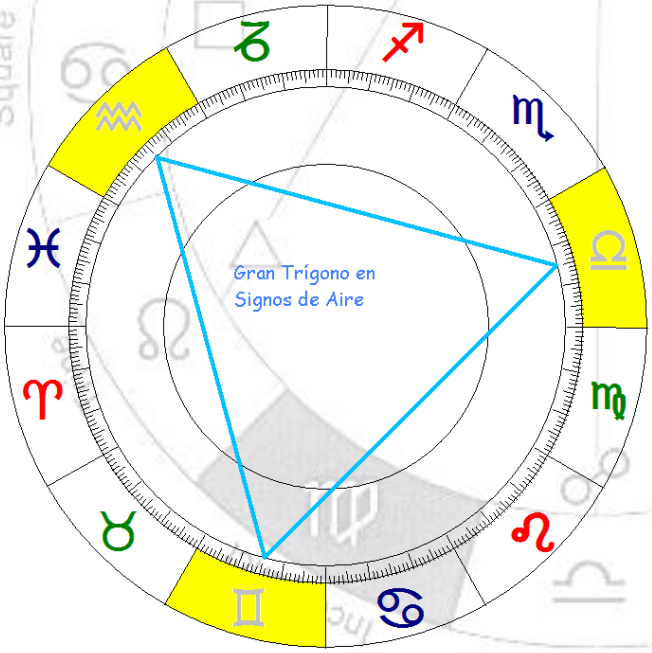
Es importante considerar el punto opuesto al planeta focal, porque señala algún tipo de carencia o anhelo que puede ayudar a entender lo que le falta al individuo para poder resolver sus grandes tensiones.

Ejemplo: Marilyn Monroe (Saturno)

A pesar de ser un icono mundial y de su enorme éxito, como señala su Venus en conjunción con su Mediocielo, Saturno, focal de una Media Cruz y en casa cuatro, la marcó durante toda su vida, sufriendo la sensación de no tener su propia familia o su propio hogar, un desarraigo que empezó a temprana edad.



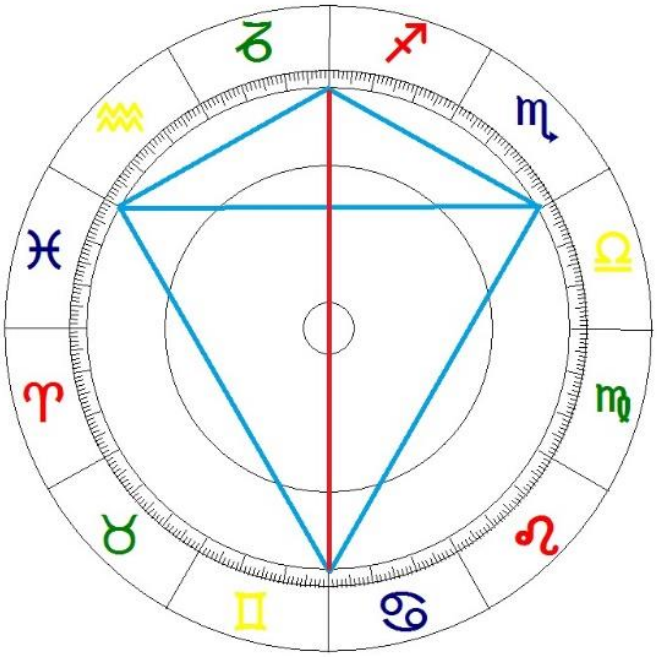
GRAN TRIGONO



Cuando tres trígonos se unen formando un triángulo equilátero forman lo que se denomina Gran Trígono. Se trata de una de las figuras más benéficas y positivas. Otorgan suerte o especial protección y una extraordinaria estabilidad a las personas que las poseen. O un gran poder de regeneración. Tienen una habilidad especial para librarse de situaciones no deseadas. Suele tratarse de personas que logran cierto grado de realización, incluso de plenitud o madurez que, en algún sentido, se podría decir de perfección en relación con una especie de don o talento natural. Por eso mismo, puede dar una gran autoconfianza e incluso cierto orgullo. Sin embargo, es fácil que el individuo se mantenga siempre en sus trece y difícilmente acepte posturas que no sean las suyas o que le cueste mucho cambiar. En individuos menos evolucionados, empuja al inmovilismo y el estancamiento de energías, pudiendo dar sensación de aislamiento.
Sus características van determinadas por la Triplicidad en que se forme (Fuego, Tierra, Aire o Agua), además de los planetas que intervengan, casas y zonas de la carta.

Ejemplos: John Lennon (Aire), Marlon Brando (Fuego),

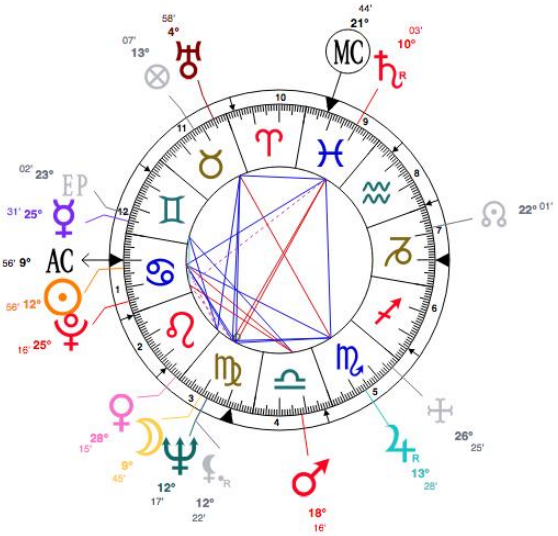
LA COMETA



Es un Gran Trígono con una oposición central sobre la que confluyen dos sextiles en uno de sus extremos. Corresponden a personas que se centran a tope sobre los significados del eje de la oposición. No les gusta hacer las cosas a medias y buscan dominar la materia a la que se dediquen, orientando a ella todas sus energías. Suelen tener un temperamento artístico y ser directos, tanto en la búsqueda de las preguntas como en las respuestas. Se basan en su experiencia y conocimientos para ir directos al grano. Sometidos a una gran tensión interior, son fieles a sí mismos, procuran ser auténticos y tienen una vida interior tan rica que, con frecuencia, no necesitan una gran interacción social, aunque suelen ser exitosos.

Ejemplos: Dalai Lama

Su Gran Trígono en signos de Agua se completa con la oposición de Saturno a la conjunción de Luna y Neptuno para formar la Cometa. Esa tensión interior que representa la oposición de la Cometa puede ser, como en este caso, la que China ejerce sobre el Tibet, que ha llevado al exilio a este líder espiritual. Fijaros que ese eje apunta a la conjunción Luna-Neptuno, y que precisamente la Luna es regente de todo lo que tiene en Cáncer, que es mucho. Ese tipo de juegos son los que dan fuerza especial a un determinado aspecto o figura.



YOD O DEDO DE DIOS

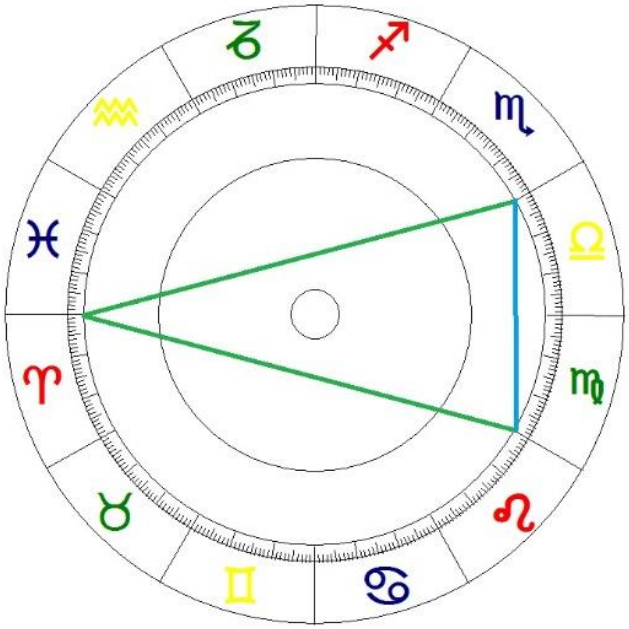
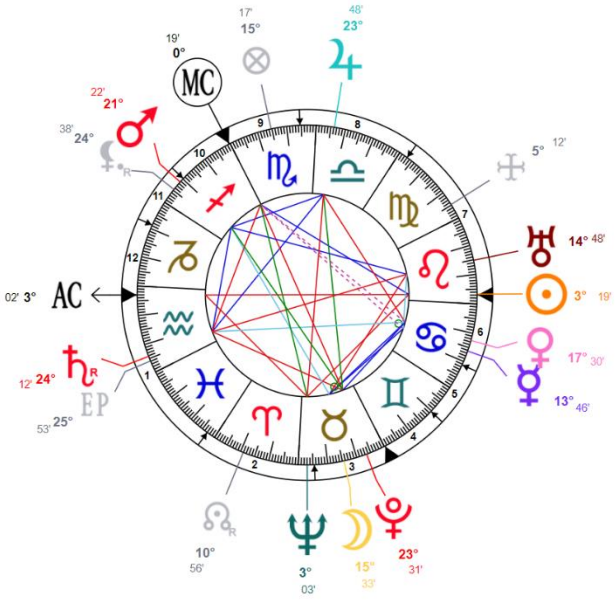


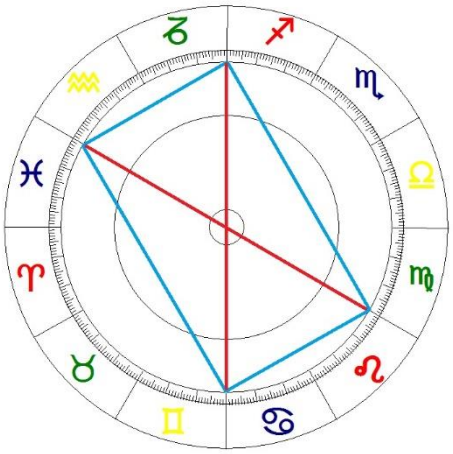
Figura formada por dos Quincunx y cerrada por un sextil. El planeta o punto que participa en ambos Quincunx se conoce como planeta focal, y es el que lleva la voz cantante de la figura y el que señala las facultades creativas. Representa una habilidad o un don especial relacionado con el planeta focal, pero supone un reto para el autoconocimiento o para desarrollar la destacada inteligencia que suele tener el individuo. Un planeta que necesitará aprender a descifrar e integrar en su personalidad, sobre todo para cumplir con la misión especial u original que le ha tocado, ya que, con frecuencia, señala un fuerte destino.

Ejemplos: Carl Gustav Jung

Pionero de la psicología profunda, nada más apropiado para ese Plutón focal del Dedo de Dios en el que también forman parte Marte y Júpiter, precisamente los dos planetas entre los que se halla el Mediocielo.

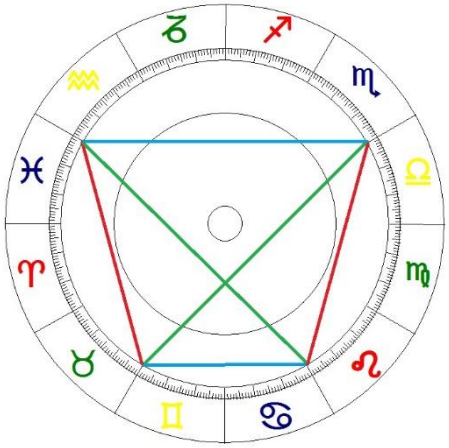


RECTÁNGULO MÍSTICO



Esta figura está formada por dos trígonos cerrados por sextiles y cruzados diagonalmente por dos oposiciones. Se considera muy favorable porque el poder del conocimiento que dan las oposiciones está potenciado por la gracia de los trígonos y sextiles. Tienen gran capacidad para captar las cosas. Todo lo retienen en su interior. Pero suelen estar tan concentrados en sí mismos que, en muchos sentidos, se saben autosuficientes.

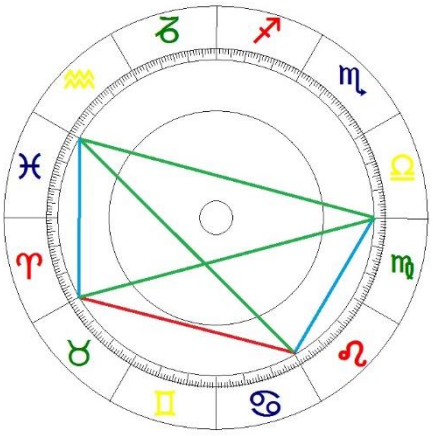
TRAPECIO



Un trígono, al que discurre en paralelo un sextil, unidos por dos cuadraturas que acaban de cerrar la figura. Los vértices se cierran con dos quincunx cruzados.

Gran capacidad de aprovechar las cosas, las circunstancias y las relaciones. Supone una extraordinaria capacidad de resistencia y de aguante que es como un salvoconducto o sirve de soporte para hacer lograr sus objetivos.

CUNA



Compuesta por un quincunx que cierra la figura, unida a dos sextiles que, a su vez, se unen por una cuadratura. Los vértices de dicha figura están unidos por dos quincunx cruzados.

Tienden a aferrarse a la seguridad y la protección. Absorben con facilidad las emociones ajenas, pero sin quedárselas para sí, siendo capaces de ayudar a resolver conflictos. Tienen una enorme facilidad para separar el grano de la paja y son difícilmente vulnerables.

Bibliografía recomendada:

Los aspectos en Astrología, Sue Tompkins. Ediciones Obelisco (aunque el germen de este libro es el excepcional libro de *Los aspectos astrológicos* de Charles Carter.

Aspectos planetarios, Tracy Marks. Urano (especialmente apropiado para entender la Media Cruz o la T Cuadrada, como también se denomina)

Estos libros hacen una importante y amplia introducción a la teoría de los aspectos astrológicos y, además, describen las influencias de aspecto a aspecto, es decir, los aspectos que forma el Sol con cada planeta, los que forma la Luna, etc. Esto es algo que iremos viendo a lo largo del curso, y estos libros serán imprescindibles, en especial, los dos primeros.

Ejercicios:

1. Mira tu carta astral y describe si tienes alguna Figura de Aspectos. Describe cómo crees que te influye esa figura.

